

CURSO - Los géneros de Hollywood: auge, caída y reformulaciones de las estructuras espectaculares (2º parte)

Profesores a cargo: Lic. Alejandro Kelly Hopfenblatt - Lic. Pablo Lanza

Horarios: Viernes 19 a 21 hs -Sede Belgrano, 3 de Febrero 821.

Duración: 12 clases – Comienzo 6 de Agosto 2010

Arancel: \$100 **mensuales**

Informes: 4576-5970 – jlynch@icana.org.ar

5382 1537 – dcultural@icana.org.ar

(NO CORRELATIVO CON EL CURSO DICTADO EN EL PRIMER CUATRIMESTRE)

El surgimiento del cine como producto cultural e industrial requirió de la conformación de estructuras claras y previsibles para su producción y distribución. Para ello los grandes estudios cinematográficos conformaron un sistema de géneros: estructuras narrativas con reglas propias y un sistema de estrellas personal que servían para la rápida clasificación de los films. El objetivo de este curso es abordar su evolución como forma de entender el desarrollo de la industria cinematográfica americana, relacionándolo con su contexto cultural, social y político, para entender sus modificaciones y derivaciones, sus temáticas y sus representaciones. Junto con el ascenso y descenso de los grandes estudios, los distintos géneros vivieron también un proceso que constó de cuatro etapas fundamentales: su génesis; su consolidación; su cuestionamiento; y su reformulación, ya sea como homenaje, parodia o actualización. Como claros ejemplos de este recorrido se propone el análisis de géneros con reglas visiblemente establecidas y trayectorias de gran interés:

-la ciencia ficción, utopías y distopías en la era de la tecnología. Los seriales. La metaforización de la Guerra Fría, extraterrestres invasores y monstruos mutantes. El desarrollo del género con el avance tecnológico y su ascenso de la clase B al predominio del *mainstream* con Lucas y Spielberg. El sci-fi de acción y la estandarización de sus elementos. Estados alterados y realidades paralelas: la paranoia informática.

-el cine de terror, las apelaciones a lo inconsciente. El cine como mundo de las pesadillas. La primera estrella: Lon Chaney. El ciclo de la Universal y el panteón de los monstruos. Un productor legendario: Val Lewton. Roger Corman y la validación de la clase B. Romero y el terror moderno. Carpenter, de Palma y la renovación del género. El slasher film de los ochenta. Cronenberg y Raimi, la independencia y el autorismo. Un ejemplo posmoderno sin frutos: *Scream*. Originales, secuelas y remakes, la vuelta al bajo presupuesto. La última moda: la *tortura pornográfica*.

-el cine épico, grandes historias, mayores espectáculos. El cine en búsqueda de su reconocimiento como arte y la influencia de la literatura. Griffith y las primeras épicas, la épica religiosa de Cecil B. DeMille y los relatos de la historia mundial. El film de sandalias, capa y espada. Relatos bíblicos, leyendas y caídas de civilizaciones. El gran

autor de la épica: David Lean. La tensión entre elementos dispares: fastuosidad y espectáculo contra profundidad psicológica y veracidad histórica.

-**el cine bélico**, heroísmo, propaganda y denuncia. Variantes de la representación: aviación, submarinos, pelotones, prisioneros de guerra. La guerra en casa y el entrenamiento militar. Las guerras mundiales, Corea, Vietnam y los conflictos actuales. De la propaganda y la exaltación patriótica a la denuncia y el cuestionamiento.

Alejandro Kelly es Licenciado en Artes Combinadas y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Artes, de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Es integrante del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE) y coautor del libro Una historia del cine político y social en Argentina. Ha participado en varios congresos relacionados con el cine.

Pablo Lanza es Licenciado en Artes Combinadas y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Artes, de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Integrante del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE) y del Grupo de Estudios de Teatro Argentino (GETEA). Es adscripto de la materia Introducción al lenguaje de las Artes Combinadas (UBA). Es coautor del libro Una historia del cine político y social en Argentina. Ha participado en varios congresos nacionales e internacionales relacionados con el teatro y el cine.